

Last copy.

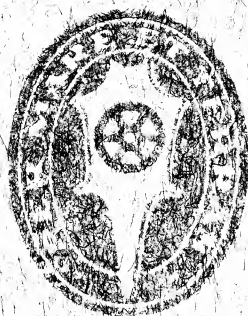
H. W. ERNST

CONCERTO

Violon et Piano

Opus 23

(WILHELMJ)



EDITION SCHOTT

No. 1547

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'Enseignement du Violon)

von Ernst Heim — Neu bearbeitet von Fritz Meyer | par Ernst Heim — Nouvelle édition par Fritz Meyer

I Etüden-Schule

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit

Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein
— Klavierbegleitung hierzu
Erste Lage: Elementar-Etüden
Erste und halbe Lage
Erste und zweite Lage
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage

Vierte und fünfte Lage
Sechste und siebente Lage

Ed. Schott
No.

729
730
731
732
733
734

735
736

II Vortrags-Schule mit Klavierbegleitung

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen für Violine mit Klavierbegleitung, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen

Erste Lage
Erste und zweite Lage
Stücke bis zur dritten Lage
Stücke bis zur fünften Lage

{ 737a/b
738a/b
739a/b
740a/b
741a/b

III Duo-Schule

Eine Sammlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit

Erste bis dritte Lage
Erste, dritte und vierte Lage
Erste bis siebente Lage
Alle Lagen

{ 742a/b
743a/b
744a/b
745a/b
746a/b

IV Gradus ad parnassum

Fortsetzung der Etüden-Schule

Triller und Pralltriller-Etüden
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe
Akkorde, Doppelttriller, schwierigere Stricharten, Arpeggien, grosse Spannungen

Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand

1157
1158
1159

1160

Ausführlicher Prospekt kostenlos

I Ecole d'Etudes

Recueil d'Etudes progressives pour Violon

Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul
— l'Accompagnement de Piano
Première Position: Etudes élémentaires
Première et Demi-Position
Première et Deuxième Position
Troisième Position: Changement entre la première et troisième position
Quatrième et cinquième Position
Sixième et septième Position

II Ecole d'exécution avec accomp. de Piano

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques

Première position
Première et deuxième position
Morceaux jusqu'à la troisième position
Morceaux jusqu'à la cinquième position

III Ecole de Duos

Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons

Première à troisième position
Première, troisième et quatrième position
Première à septième position
Toutes les positions

IV Gradus ad parnassum

Suite de L'Ecole d'Etudes

Etudes de trilles et de mordantes ou martellements
Etudes pour le staccato, pour archet sautillé, spiccato, saltato
Etudes de double-notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant“, d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions
Style polyphone. Tous harmoniques et pizzicati (avec la main gauche)

Demander prospectus détaillé

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

Edition Schott No. 1547

CONCERTO

pour

Violon et Piano

par

H. W. ERNST

Opus 23



Revue et doigté par

August Wilhelmj



B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Jean

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

I } Cordes ▢ Abstrich
II }
III } Saiten ▴ Aufstrich
IV }

CONCERTO

VIOLINO PRINCIPALE.

Revu et doigté par August Wilhelmj. 1904

H. W. ERNST, Op. 23.

Allegro moderato.

Tutti.

p *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *f*

Fl. *ff* *Viol.* *ff* *p* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *sf*

ff *1* *f* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

con molt' espress. *pesante* *Clar. dolce* *pp*

Viol. *sf* *cresc.* *f* *Cello. espressivo*

Fl. Ob. *f* *friten. ff a tempo.* *Viol.*

cresc. *f*

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of musical notation is for a violin solo, written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth-note runs. It includes a measure with an 8-measure rest.
- Staff 2:** Features a dynamic of *sf* (sforzando) and a section marked *a tempo*. It includes a measure with a 3-measure rest.
- Staff 3:** Starts with a *rit.* (ritardando) and a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by a *p* (piano) dynamic. It includes a section marked *cresc.* (crescendo).
- Staff 4:** Includes a section marked *molto riten.* (molto ritardando) and a *ff* dynamic. It ends with a section marked *a tempo* and a *restez* instruction.
- Staff 5:** Features a section marked *p* (piano) and *sf* (sforzando). It includes a section marked *cresc.* (crescendo).
- Staff 6:** Includes a section marked *ff* (fortissimo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It ends with a section marked *cresc.* (crescendo) and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 7:** Features a section marked *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic. It ends with a section marked *p* (piano) and a *restez* instruction.
- Staff 8:** Includes a section marked *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) instruction. It ends with a section marked *f* (forte) and a *restez* instruction.
- Staff 9:** Features a section marked *restez dans la position* (remain in the position).
- Staff 10:** Ends with a section marked *f con molta espressione* (forte with much expression).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (V) are present in several measures. The score is a complex and expressive piece of music.

VIOLINO PRINCIPALE.

3

risoluto

f

ff

con somma espress.

p

cresc.

f

ff

cresc.

f

SOLO

Tutti.

ff

p

VIOLINO PRINCIPALE.

Musical score for Violino Principale, measures 1675-1710. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings include:

- p con molt' espressione* (measures 1675-1680)
- sf* (measures 1680-1685)
- cresc.* (measures 1685-1690)
- f* (measures 1690-1695)
- p* (measures 1695-1700)
- agitato crescendo* (measures 1700-1705)
- grandioso* (measures 1705-1710)
- poco rit. a tempo* (measures 1710-1715)
- cresc. e largamente* (measures 1715-1720)
- f* (measures 1720-1725)
- rit.* (measures 1725-1730)
- a tempo* (measures 1730-1735)
- p* (measures 1735-1740)
- f* (measures 1740-1745)
- cre* (measures 1745-1750)
- scen* (measures 1750-1755)
- do* (measures 1755-1760)
- ff* (measures 1760-1765)
- IV* (measures 1765-1770)
- II* (measures 1770-1775)

The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The measures are numbered 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800.

V VIOLINO PRINCIPALE.

5

SOLO

Tutti

ff

SOLO

Tutti

ff

IV

D

Tutti

ff

cresc.

accelerando

rit. poco a poco

SOLO

Tempo I^o

ff

Tutti

ff

SOLO

p

espressivo

cresc.

f

nobile

Tutti

ff

SOLO

p

espress.

1675

VIOLINO PRINCIPALE.

V *p* *mf* *p* *mf* *p*
cresc. *f* *risoluto*
ff *p* *crescendo*
f *dim.* *a tempo*
p *molto ritard.* *dolce*
cresc. *sf*
tr *V* *tr* *V*
III tr *III tr* *II tr* *p* *cresc.*
I tr *II tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *IV* *grandioso*
sempre cresc. *con brio* *molto rit.* *p poco vivo* *restez* *IV* *cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

7

IV *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

IV *f* *p*

restez dans la position *ff* IV *restez* *cresc.* *ff*

p *restez dans la position* *cresc.* *ff*

IV *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.*

IV *cresc.*

G *Tutti* *ff*

Fl. Cl. *dim.* *p* *ff* *p* *cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

SOLO *H* *molto cantabile*

Viol. *ff* *p*

sf con somma espressione

con espressione *f* *p*

pesante *mf* *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.*

f *p* *cresc.*

dim. *f* *SOLO* *Tutti.* *ff* *f* *Tutti*

SOLO *IV* *K* *Lento.* *p* *in modo di recitative* *Corno* *mf*

This page contains the musical score for the Violino Principale, starting at measure 8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings. Performance instructions such as 'molto cantabile', 'sf con somma espressione', 'pesante', 'in modo di recitative', and 'Lento.' are interspersed throughout. Dynamic markings include 'ff', 'p', 'f', 'mf', and 'sf'. The score features several technical challenges, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The piece concludes with a 'Corno' (Horn) entry marked 'mf'.

VIOLINO PRINCIPALE.

9

Corno

V risoluto

III

4 4 segue

ritard

f

Tempo I^o

p

cresc.

ff con fuoco

f sempre cresc.

crescendo

e

molto riten.

L a tempo

ff largamente

segue

accelerando

riten molto

Presto.

Tutti

ff

Trombe.

Ob. Cl.

rit.

Viol.

ff

a tempo

pesante

ff

Moderne Violinmusik für Konzert - Vortrag

Sonaten Violine allein

Hindemith, P.,	Ed. Schott Nr.	Sonate op. 31 Nr. 1	1901	Jarnach, Ph., Windsperger, L.,	Ed. Schott Nr.	op. 13 Sonate	1908
		Sonate op. 31 Nr. 2	1902			Sonate A dur	1904

Violine und Klavier

Andrae Volkmar,	Ed. Schott Nr.	Sonate D dur	1911	Reger, M.,	Ed. Schott Nr.	op. 3 II. Sonate D dur	850
		Partita E dur	1448			op. 20 Sonate	1932
Bach-Kreisler,		Sonatine	2067	Schmid, H. K.,		op. 27 Sonate a moll	1933
Beck, C.,		op. 78 Sonate G dur (<i>Schnirlin</i>)	—	Schulthess, W.,		op. 8 Sonate G dur	1935
Brahms, Joh.,		op. 100 Sonate A dur (<i>Schnirlin</i>)	—	—		op. 11 Sonate F dur	1936
—		op. 108 Sonate d moll (<i>Schnirlin</i>)	—	Scott, Cyril,		op. 59 Sonate C dur	1449
Frank, César,		Sonate A dur	1135	Sinding,		op. 96 Suite	—
Goldmark, C.,		op. 25 Sonate D dur	423	Slavensky, J.,		op. 5 Slawische Sonate	1952
Hindemith, P.,		op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	1918	Stojowsky, S.,		op. 13 Sonate G dur	1954
—		op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	1919	Tansman,		Sonate Nr. 2	3042
Kellermann, H.,		op. 9 Sonate c moll	1924	Toch, E.,		op. 44 Sonate	1240
Korngold, E. W.,		op. 6 Sonate	1925	Weigl, K.,		op. 16 Sonate C dur	1954
Reger, M.,		op. 1 I. Sonate d moll	840	Windsperger, L.,		op. 26 Sonate d moll	1967

Konzerte

Bohnke, E.,	Ed. Schott Nr.	op. 11 Konzert D dur	3030	Lalo, E.,	Ed. Schott Nr.	op. 29 Russisches Konzert	800
		op. 77 Konzert D dur (<i>Fleisch-Schnabel</i>)	—			Konzert	1940
Hindemith, P.,		op. 36 Nr. 3 Konzert (Kammermusik Nr. 4)	1920	Scott, Cyril,		Musik für Geige und Orchester	1953
				Stephan, R.,		op. 33 Konzert	3111
				Tscherepnin, A.,		op. 39 Konzert	1247
				Windsperger, L.,			

Verschiedene Werke

Violine allein

Kreisler, Fr.,	Ed. Schott Nr.	Kadenzen zu Beethoven, Violinkonzert, op. 61	1446	Kreisler, Fr.,	Ed. Schott Nr.	op. 6 Rezitativ u. Scherzo-Caprice	—
		Kadenz zu Brahms, Violinkonzert op. 77	1447			Bumble Bees (Die Hummeln)	1949
—				Scott, C.,		Idylle	1950
				Windsperger, L.,		15 Improvisationen in 3 Heften	1905/7

Violine und Klavier

Bowen, V.,	Ed. Schott Nr.	Suite in d moll	1912	Kreisler, Fr.,	Ed. Schott Nr.	Berceuse romantique	—
		op. 85 Romanze	1913			Rondino über ein Thema von Beethoven	—
Bruch, Max,		Deux Pièce Nr. 1 Nocturne	1914	—		Polichinelle (Serenade)	—
Copland, A.,		Nr. 2 Ukelele-Serenade	1915	—		La Gitana	—
Dushkin-Rachmaninoff,		Danses tziganes	—	Pierné-Dushkin,		Impressions de Music-Hall	1930
—		Sasonoff, Air et Trépak	—	—		daraus: Berceuse	1931
—		Reger, Deutscher Walzer	—	Habenera			—
—		Moussorgsky, Ripples (Le ruisseau)	—	Rimsky-Korsakow-Kreisler, Hindu-Lied			—
—		Albeniz, Suite espagnole	—	—		Arabisches Lied	—
—		—, Cancion catalan	—	Schulthess, W.,		Orientalischer Tanz	—
—		—, Tango	—	op. 7 Concertino in A dur			1934
—		Moussorgsky, Air de Boris Godunow	—	—		Drei Capricen nach Paganini	—
—		—, Hopak	—	Caprice Nr. 9 E dur			1937
—		Gershwin, Short Story	—	Caprice Nr. 14 Es dur			1938
—		Albeniz, Jota aragonesa	—	Caprice Nr. 19 Es dur			1939
Fairchild Blair,		Danse russe	1916	Scott, Cyril,		op. 73 Nr. 1 Elégie	1941
—		Rhapsodie	1917	—		Nr. 2 Romance	1942
Falla, M. de,		Suite populaire espagnole	3031	—		Nr. 3 Valse triste	1943
Goldmark, C.,		op. 11 Suite I	422	—		Deux Préludes	—
—		3 St. a. d. Symph. „Ländliche Hochzeit“	1126	—		Nr. 1 Poème érotique	1944
Granados-Kreisler,		Spanischer Tanz	—	—		Nr. 2 Danse	1945
Hindemith, P.,		Nachtstücke aus op. 36 Nr. 3	1921	—		Talahassee-Suite	1450
Hubay, J.,		op. 5 Suite G dur	1922	—		Air et Danse nègre	1946
Jarnach, Ph.,		3 Rhapsodien	1923	—		Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948
Korngold, E. W.,		op. 11 Vier Stücke aus der Musik	—	—		The Gentle Maiden (Irish Air)	1947
—		„Viel Lärmen um Nichts“	1927	Slawenski, J.,		Südslawischer Gesang und Tanz	1951
—		Tanzlied d. Pierrot a. „Die tote Stadt“	1926	Weprik, A.,		op. 6 Kaddisch, Poem	1955
—		Mariettas Lied zur Laute aus	—	—		op. 7 Suite	1956
—		„Die tote Stadt“	1928	Windsperger, L.,		Scherzo h moll	1957
—		Gesang der Heliane	1929	—		Scherzo fis moll	1958
Kreisler, Fr.,		Caprice Viennois	—	—		Konzertstück D dur	1959
—		Tambourin Chinois	—	Zimbalist,		Suite in alter Form	1246

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Les grandes Œuvres fondamentales de l'enseignement du Violon

Chr. H. Hohmann

Violin-Schule

Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien erweitert von

H. Dessauer

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

komplett Ed. Schott No. 580 . . . M. 6.—
in 5 Hefen Ed. Schott No. 581/85 à M. 1.80

Ch. de Bériot

Violin-Schule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von
Hugo Heermann

I Elementartechnik

komplett Ed. Schott No. 444 . . . M. 5.—
in 4 Hefen Ed. Schott No. 445a/d. . . à M. 1.50

II Virtuositentechnik

Ed. Schott No. 446 . . . M. 5.—

III Vom Vortrag und seinem Element

Ed. Schott No. 447 . . . M. 4.—

La même Méthode avec texte français, espagnol, italien ou anglais.

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur
von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon
par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

Band I Repetitorium für Konzertprogramme

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch (g-moll), Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* usw.
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 174 Seiten.

Band II Repetitorium für Kammermusik, I. Violine — Werke ohne Klavier

vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.)
Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven* usw. bis zu *Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith*.

Ueber 100 verschiedene Auszüge, 221 Seiten.

Band III Repetitorium für Kammermusik, I. Violine — Werke mit Klavier

von der Sonate bis zum Klavierquintett. Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Bach, Beethoven, Mozart, Schubert* usw. bis *Brahms, Franck, Reger, Busoni, Pfitzner, Strauss, Korngold und Hindemith*. Mit einem Anhang: 37 Soli aus grösseren Werken (Oratorien, Symphonien, Symphonische Dichtungen, Opern) von *Bach, Beethoven* usw. bis *Brahms, Reger, Mahler, Reznicek, Pfitzner, Strauss, Schönberg*.

Ueber 160 Beispiele, 204 Seiten.

Elegant gebunden — En volumes élégamment reliés

Band I Ed. Schott No. 1051 M. 10.—
" II " 1052 M. 10.—
" III " 1053 M. 10.—

Une œuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Vol. I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différents parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (solmineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* etc.

Plus de 200 extraits différents, 176 pages.

Vol. II Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1^{er} violon — Oeuvres sans piano

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.).
Tous les passages difficiles des principales œuvres de musique de chambre.

Plus de 100 extraits différents, 224 pages.

Vol. III Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1^{er} violon — Oeuvres avec piano

de la sonate au quintett. Tous les passages difficiles des principales œuvres de musique de chambre.

Plus de 160 extraits différents, 204 pages.

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

Nouveaux Concertos classiques

Neu=Ausgaben klassischer Violin=Konzerte

du Répertoire de — aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman,
Sammons, Zimbalist etc.

Violon et Piano

					Ed. Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur — La majeur	(E. Pente)	1222	
*L. Boccherini,	Concerto	D dur — Ré majeur	(S. Dushkin)	690	
**P. Castrucci,	Concerto	g moll — sol mineur	(A. Moffat)	1225	
	(La Cintola — Der Gürtel)				
**B. Marcello,	Concerto	D dur — Ré majeur	(T. Nachèz)	1245	
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	(W. Kes)	851	
	nach einem Divertimento — d'après un divertissement				
†P. Nardini,	Concerto	A dur — La majeur	(T. Nachèz)	852	
*P. Nardini,	Concerto	e moll — mi mineur	(E. Pente)	853	
*G. Tartini,	Concerto	G dur — Sol majeur	(E. Pente)	877	
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(T. Nachèz)	900	
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll — sol mineur	(T. Nachèz)	901	
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur — Sol majeur	(T. Nachèz)	902	
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur — Si ^b majeur	(T. Nachèz)	903	
*A. Vivaldi,	Concerto	d moll — ré mineur	(T. Nachèz)	1223	
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur — La majeur	(T. Nachèz)	1258	
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll — ut mineur	(A. Moffat)	904	
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur — Ut majeur	(F. Kreisler)	1224	

2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll — ut mineur	(C. Berner)	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(T. Nachèz)	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:

- * für grosses Orchester
- ** für Streichorchester
- † für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre es accompagnements suivants:

- * pour grand orchestre
- ** pour orchestre (à cordes)
- † pour orchestre (à cordes) et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean